MARINO FALIERO

TRAGEDIA LIRICA IN TRE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

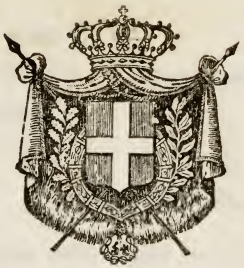
NEL

REGIO TEATRO

nel Carnovale del 1842

ALLA PRESENZA

DELLE LL. SS. RR. MM.



TORINO, PER I FRATELLI FAVALE

TIPOGRAFI DELL' IMPRESA DEI REGII TEATRI.

Con permissione.

Si vende dal Libraio LORENZO CORA sotto i portici di piazza Castello sull'angolo della contrada di Po verso il R. Teatro.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/marinofalierotra1842doni

PERSONAGGI	ATTORI
ELENA, moglie di	Tadolini Eugenia.
MARINO FALIERO	Fornasari Luciano.
ISRAELE BERTUCCI, Capo dell' Arsenale	Ferri Gaetano.
FERNANDO, intimo del Doge	Moriani Napoleone, Cantante di camera di S. M. l' Imperatore d' Austria, e di S. A. I. e R. il Granduca di Toscana.
STENO, giovine patrizio, uno dei Quaranta	Novaro Michele.
LEONI, patrizio, uno dei Dieci	Lonati Faustino.
BELTRAME, scultore PIETRO, gondoliere GUIDO, pescatore	partigiani del Doge.

CORI E COMPARSE.

I Signori della notte — I Dieci —
Cavalieri — Dame —
Artigiani — Pescatori — Servitori — Soldati.

L' azione è in Venezia nel 1355.

Parole del sig. Giovanni Emanuele Bidera.

Musica del Maestro Cav. Gaetano Donizetti.

I versi virgolati si tralasciano per brevità.

Inventori e Pittori delle scene

Per le scene del Ballo	*Per le scene dell' Opera*
Vacca Rafaele e Scioli Carlo, *diretti da* Vacca Luigi, Pittore di S. M., e Professore nella R. Accademia di Pittura e Scultura.	Bertoja Giuseppe, Prof. Architetto prospettico, e Socio dell'I. R. Accademia di Belle Arti in Venezia.

Primo violino e Direttore d'orchestra

POLLEDRO GIO. BATTISTA,

Direttore generale della musica di S. M.

Primo violino e Direttore d' orchestra in secondo

GHEBART GIUSEPPE,

Accademico d' onore e Direttore dell' orchestra dell' Accademia Filarmonica.

Primo violino Direttore pei balli

GABETTI GIUSEPPE.

Maestro al Cembalo

FABBRICA LUIGI.

Capo dei secondi violini	Cervini Giuseppe
Prima viola	Unia Giuseppe
Primo violoncello	Casella Pietro
Primo contrabbasso	Anglois Luigi
Primo oboe	Vinatieri Carlo
Primi flauti	Pane Effisio Pane Serafino
Primi clarinetti	Merlati Francesco Majon Giuseppe
Primo fagotto	Zecchi Leopoldo
Primo corno da caccia	Belloli Gioanni
Prima tromba	Raffanelli Quinto
Primo trombone	Arnaudi Giovanni
Arpe	Concone padre e figlio
Cembalista	Porta Epaminonda.

Suggeritore

Minocchio Angelo.

Maestro e Direttore dei Cori

Buzzi Giulio.

Macchinisti

Bertola Eusebio — Majat Giuseppe.

Inventore e disegnatore degli abiti

N. N.

Eseguiti dai signori

Sarti { *da uomo* Barbagelato Giacomo.
da donna Fraviga Vittoria.

Berettonara

Tinetti Felicita.

Piumassaro

Pavesio Giuseppe.

Attrezzista

N. N.

Magazziniere

Fraviga Vincenzo.

Capo Ricamatore

N. N.

Parrucchiere

Ferrero Lorenzo.

Capo Illuminatore

N. N.

Regolatore delle Comparse e del servigio del Palco scenico

Bovio Carlo.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

ARSENALE.

CORO DI ARTIGIANI *che lavorano.*

Issa, issa, issa, issa, là.
I PARTE Ed è vero?... bene sta.
II. È ver lo narrano
Su Rialto, e v' ha chi giura
D' aver letto sulle mura
Scritto il turpe vitupero...
Proprio il nome di Faliero,
Proprio il nome della moglie.
I. Lei ch' è esempio di virtù?
II. Bada, tira, tira, là.
Bene sta.
I. Ma chi dicono che fu?
II. Hanno detto ch' è un patrizio...
I. Un patrizio! amici, zitto:
I Quaranta faran dritto.
II. Essi? abborron Doge e nui,
Perchè amici siamo a lui:
Ah! pur troppo noi siam miseri!...
I. Siam meschini?... vuoi tacer?
Spingi ancora verso qua.
Bene sta.
II. Cantiam l' inno di Falier.

CORO Zara audace, Zara infida!
Quattro assalti invan ti diero:
Pugna ancor, benchè affamata,
E Venezia ancor disfida.
Oh pro' Faliero!
Già la fossa è superata,
Non v'è muro che sia intero:
Zara, trema, trema, o Zara,
Chè l'estremo si prepara.
Oh pro' Faliero!
Ma dall'ostro ecco che un nero
Polverio s'alza, e ognor cresce:
Delle picche appar la vetta,
Grida all'armi la vendetta.
Oh pro' Faliero!
Già il nemico n'ha sorpresi,
Da ogni lato ecco siam presi.
Guai se Zara, guai se n'esce!
Sta dubbiando ogni guerriero.
Oh pro' Faliero!
Ma Falier sorge, e il periglio
Misurato ha d'uno sguardo:
Dal gran cuor prende consiglio,
E assalisce egli primiero.
Oh pro' Faliero!
Egli primo esce dai valli,
Egli guida l'antiguardo,
Retrocedono i cavalli
Allo scontro del guerriero.
Oh pro' Faliero!

SCENA II.

ISRAELE, *che è entrato alla metà del canto, e detti.*

ISR. Oh miei figli! è dolce il canto
Della forte età primiera!
Era anch'io di quella schiera,
Di Venezia anch'io guerrier.

V' era io pur, e gli era a lato
Quando fiero, insanguinato,
Sulla breccia fulminando,
Entrò in Zara il gran Falier.

CORO Oh tua gloria! oh fausto dì!

ISR. Sola or resta la memoria!
Quella etade, quella gloria
Era un sogno che sparì.

SCENA III.

STENO, *e detti.*

ALCUNI Amici! dei patrizii...
Steno... è turbato: mira...
Sinistro il vento spira.

STE. Che fate? la mia gondola
Non è finita ancor?

ALCUNI Signor...

STE. Forza è che agli ordini
Io d' obbedir v' insegni,
O scioperati, indegni!
Olà, cacciati vadano *(a Israele)*
Dall' arsenal costor.

ISR. Signor, scusarli piacciati,
Nessuna colpa è in loro:
Immenso è qui il lavoro:
Trenta galere arrivano
Disfatte all' arsenal.
Primo è il servir la patria...

STE. Che osi tu, sciagurato! *(fa l' atto di*

Isr. *(frem.)* Signor, io fui soldato... *batterlo)*
Ste. Vil plebe agli altri simile
Avrai la pena egual. *(parte minaccioso*

SCENA IV.

Israele e Coro.

Isr. Orgogliosi scellerati,
Vili voi, superbi ingrati!
Non vi basta il modo indegno,
V' aggiungete la viltà...
Qui ciascuno è fatto segno
Alla loro crudeltà.
Coro Maltrattarci, e taceremo?
Steno audace, ti vedremo ...
Quest' ingiuria è iniqua, atroce...
Vien, contiamla alla città.
Vieni, parla: alla tua voce
Steno ognun disprezzerà. *(partono)*

SCENA V.

GABINETTO nel palazzo del Doge.

Fernando *solo avanza lentamente.*

No, no, di abbandonarla
Senza un addio, core non ho che basti.
Partir m' è forza; dell' iniquo Steno
L' oltraggiose al suo onor infami note
Necessità l' han fatto.

D' un sfortunato amore
Addio, care speranze!
Case paterne, ov' io
Vissi e crebbi con lei, per sempre addio.
Ma giunge alcun: è dessa!
Felice me!

SCENA VI.

ELENA *e detto.*

ELE. Fernando!
E ardisci ancor?... *(in atto di partire)*
FER. T' arresta.
ELE. No.
FER. Per l' ultima volta...
ELE. Fuggir ti debbo.
FER. Ah, per pietà m' ascolta!
Tu non sai, la nave è presta
Che al mio cielo e a te mi toglie:
Un istante appena resta
E le vele al vento scioglie:
Deh! che almeno io pianga teco
Quest' istante ch' è l' estremo,
E pei mari io porti meco
Un ricordo di pietà.
ELE. Che mai chiedi? ahi sventurata!
Dove sei tu non rammenti?
Quivi appena è cancellata
L' onta rea d' iniqui accenti.
Va: l' istante in che t' intendo,
Divenir mi può tremendo,
Da sciagura più funesta

Va, mi salva per pietà!

FER. Che ricordi? oh mio rossore!
Ahi crudele!

ELE. Parti, va.

FER. Strinsi un brando, e del suo sangue
Presentar te 'l volli io tinto,
O cader pugnando estinto
Pel mio amor, per la mia fè.
Trattenesti tu il mio braccio,
La vendetta io cessi al pianto,
E un addio tu nieghi intanto,
Una lagrima per me!

ELE. Cessa, ah cessa! ogni tuo detto
È uno stral che m'apre il petto.
La mia vita è un pianger sempre,
Ben lo sai, e sol per te.
Ma per lui, per lui che t'ama,
Che suoi figli entrambi chiama,
Ah! va, lasciami, rimembra
Chi son io, crudel, chi se'!

FER. Ebben io parto: addio.
Se dopo il mio partir
Di me ti giunge un suono,
Sarà del mio morir.

ELE. Ah! vivi, e questo dono (*gli dà un velo*)
Di me ti parli ognor,
Molle del pianto mio,
Memoria di dolor!
Vivi: la mia memoria
Sempre ti resti in cor;
Onor consoli e gloria
Un infelice amor.

FER. Parto: la tua memoria
Dolce mi resta in cor;

Più caro della gloria
M' è il pegno tuo d' amor!

Il Doge!

ELE. Parti.

FER. Oh Ciel!

ELE. Se più qui resti...

SCENA VII.

FALIERO *e detti.*

FAL. Elena... tu piangesti?

ELE. Io? sì. Finchè tranquillo...

FAL. Sarò tranquillo quando...

ELE. Ah, tu fremi?

FAL. Mi lascia or con Fernando.

ELE. Che mai sarà?... *(parte)*

SCENA VIII.

FALIERO *e* FERNANDO.

FER. Signor, qual turbamento?...

FAL. Leggi, o Fernando,
Leggi l' infamia de' Quaranta e mia.

FER. Orrendo abuso di poter! Per Steno,
Che la virtù di tua consorte e il Doge
Così vilmente offese,
La prigionia d' un mese
E per un anno il bando!

FAL. Or va, l' insulto
Conta all' Europa; di' che restò inulto.
Godi, Venezia! O gondolier, che canti
Le glorie mie, canta or su queste soglie:
Marin Faliero dall' infida moglie.

FER. E il soffri?

FAL. Anzi degg' io
Questo foglio segnar, dir che di Steno

Son vendicato appieno... Il buon Leoni (*ironico*)
Per più scherno alla danza osa invitarmi...
A me quel foglio! (*firma il foglio, indi esclama*)
Oh giustizia del Cielo!
Tieni, riporta il foglio;
Poi t' apparecchia al ballo. (*Fer. parte*)

SCENA IX.

FALIERO *solo*.

« Come l' onta lavar della mia fronte
« Disonorata? come?...

SCENA X.

VINCENZO *e* FALIERO.

FAL. « Ebben che chiedi? »
VIN. Brama, se tu il concedi, un breve ascolto
Israele Bertucci.
FAL. (Colui ch' ebbe da Steno
Oggi un novello insulto?)
Fa che a me venga. (*a Vin. che parte*)

SCENA XI.

FALIERO.

E fino a quando inulto
Il perfido ne andrà di sua nequizia?

SCENA XII.

ISRAELE *e* FALIERO.

FAL. Israele, che vuoi?
ISR. Chiedo giustizia
Contro l' iniquo Steno.
FAL. E a me vendetta

Chiedi de' torti tuoi?

ISR. A te si aspetta.

FAL. Ma le mie proprie offese
Vanno impunite, e a me niegan giustizia.

ISR. Dunque partito altro non v'ha che l'armi?
Ho un core, ho un brando ancor per vendicarmi.

FAL. Se pur giungi a trucidarlo
Un ne sveni, e mille poi
Sorgeranno a vendicarlo.
Ma chi mai, chi mai di voi
De' Quaranta all' ardimento
Chi resistere mai può?

ISR. Sorgeranno in un baleno
Per punir l'iniquo Steno,
Della patria disonore,
Mille brandi e mille eroi:
Sorgan pure a mille i pravi,
Cadran tutti o ch' io cadrò.

FAL. Mancherà difesa agli empi?

ISR. Mancherà coraggio a noi?

FAL. Ne' tuoi detti havvi un arcano.
Parla...

ISR. Al Doge od a Faliero?

FAL. Sparve il Doge.

ISR. E il gran mistero
All' amico svelerò.

Già del Leone altero
L' astro abborrito oscura...

FAL. Silenzio... in queste mura
V' è chi ascoltar ti può.

E a rovesciarlo hai complici?

ISR. Il brando e il mio coraggio.
Di Steno l'alterigia
Fia doma dal furor.

FAL. È poca la tua smania,
La rabbia del tuo cor.

E per salvar Venezia
Non son bastanti ancor.

ISR. Non bastan le nequizie
De' perfidi impuniti?...
Le tante sparse lagrime,
I talami traditi?

FAL. Sono tremende furie
Che sbranano ogni cor...
Ma per salvar Venezia
No, non è tutto ancor.

ISR. La non mertata infamia
Di tua consorte? e l' onte
Del Doge? e quell'obbrobrio
Che ricoprì tua fronte?
Scosso da tante ingiurie
Non ti risvegli ancor?

FAL. Ah, qual rampogna! oh furie!...
Oh Steno! oh mio rossor!

ISR. (Tace, pensa, in sè tutto raccolto,
Meditando va strage e vendetta:
Cento affetti ravviso in quel volto,
Odio, sdegno, furore e pietà.)

FAL. (Odio, sdegno, vi sento, vi ascolto,
Non invano gridate vendetta,
L' ultim' ora per gli empi s' affretta,
Il potere de' vili cadrà.)

ISR. Che risolvi?...

FAL. Al ballo vieni
Nelle case di Leoni:
Là mi svela i tuoi campioni,
Quanti sono i nomi lor.

ISR. Non sperar che un nome sveli
Finchè il tuo non è il primier.

FAL. Osi tanto?

ISR. Osai più ancora
Al tuo fianco un dì pugnando.
O Faliero, ov' è il tuo brando
Che salvò la patria allor!

Anche adesso un brando implora...
FAL. Sì: avrà quello di Falier.
Trema, o Steno, tremate, superbi,
Giunge alfine l' istante bramato:
Di Faliero l' onore oltraggiato
A voi sangue costare dovrà!
ISR. Da Faliero ogni braccio dipende,
Deh! s' affretti l' istante bramato!
Ogni insulto sarà vendicato,
L' empio Steno punito cadrà.
a 2 Vincitori o trafitti al cimento
Alta voce d' onore ci chiama:
A noi gloria promette la fama,
Che la morte rapire non sa. *(partono)*

SCENA XIII.

APPARTAMENTO che mette in una gran sala di ballo.

LEONI *e Servi.*

LEO. Le rose di Bisanzio
A piene man versate, (*ai servi*)
E le tazze di Cipro inghirlandate.
La luce uguagli il giorno.
Brillino in ogni loco
L' oro e le gemme, e tutti i miei tesori.
Nulla manchi alla pompa.
Aspetto il Doge e basti: ite. (*i servi partono*)

SCENA XIV.

STENO *in abito di maschera, e detto.*

STE. Leoni,
Non ti stupir.
LEO. Chi veggio?
Stamane condannato

Osi al ballo venir! A che ti guida
Un amor sventurato!...

STE. Sarò a tutti nascosto ed anco a lei.
È ver, io l'amo, e tanto
Io l'amo più quanto è crudel mia sorte...
Ma l'odio dell'amor è ancor più forte.

LEO. Calmati, Steno, qui gioia ed obblio...
Arriva il Doge: sii prudente.

STE. Addio. *(si pone la maschera e va a confondersi coi Cavalieri nella sala)*

SCENA XV.

CAVALIERI e DAME.

CORO Vieni dell' Adria
Beltà divina,
Vieni, o Regina,
Lieti ne fa.
Rendi esultanti
I balli, i cantici,
Gloria e delizia
Di nostra età. *(mentre cantano il Coro, Fal., Ele. e Fer. traversano la scena. Entrano tutti nella sala di ballo.)*

SCENA XVI.

ISRAELE, *che esce da una porta laterale*, e FALIERO.

FAL. Siam soli? Attento veglia.

ISR. Occhio non havvi
Che qui ne osservi, e delle danze il suono
E propizio al segreto.

FAL. Or di': chi sono
I compagni all'impresa?

ISR. Eccoli: leggi. *(dandogli un foglio)*

FAL. Oh quanti nomi!

Isr. Eterni
Ne' posteri vivran, se il tuo vi aggiungi.
Fal. Un Dalmata? *(legge)*
Isr. Che viene
Co' suoi trecento a parteggiar.
Fal. Sta bene.
Un pescator?...
Isr. Povero d' oro e carco
D' odio pe' rei.
Fal. E un gondoliere ancora?
Isr. Con altri cento assiso in su la prora
Ei scioglierà primiero
Un canto alla vittoria.
Fal. Ed a Faliero.
E Beltrame scultore! (*cessa la musica del ballo*)
Funesto nome è questo...
Isr. Silenzio!...
Fal. Chi s' avanza?
Isr. Nessun. Finì la danza.
Fal. Lasciami sol con me; sta pronto e mira.
Isr. Genio dell' Adria, or quella mente ispira!
Fal. « Un pescator? un Dalmata?
« Trecento prodi ancor:
« Un gondolier con altri cento uniti: (*la mu-*
« Ma quel Beltram scultore!... *sica incomincia*)
Isr. « Comincia il ballo.
Fal. « La notte scelta?
Isr. « È questa.
Fal. « Questa che già si avanza
« Sì tenebrosa?
Isr. « Sua feral sembianza
« L' opra somiglia che pensiam.
Fal. « E il loco?
Isr. « Il pian che mette al tempio
« Remoto di Giovanni.
Fal. « Ahi rimembranza!
« Sepolti ivi si stanno i padri miei!
Isr. « E anch' essi fremeranno! (*la musica cessa ad*
Fal. « Taci, sospeso a mezzo *un tratto*)
« Il ballo fu... va, la cagion ne apprendi.
(*parte Isr.*)

SCENA XVII.

FALIERO, *indi* ELENA.

FAL. O superbo Faliero a chi t' inchini
Per ricercar vendetta!...
A chi? alla plebe, e grandi cose aspetta.
Sì, alla plebe soltanto osa affidarsi
Il Doge invendicato: orrido ludo
Comincerò del mio feretro a canto,
Ove tutto finisce... A che smarrita? *(Ele. entra)*
ELE. Una maschera ardita
Ogni mio passo spia, m' incalza ed osa...
FAL. In casa di Leoni alla mia sposa?
ELE. Partiam.
FAL. Terribil lampo
Agli occhi miei!
ELE. Partiam.
FAL. Io d' ira avvampo!

SCENA XVIII.

FERNANDO *e* ISRAELE *parlando fra loro sul limitare dell' appartamento, e detti.*

FER. Tu il vedesti?
ISR. Io con questi occhi...
FER. Quella maschera sì altera?...
ISR. Era l' empio.
FER. L' empio chi?
ISR. Era Steno.
ELE., FAL. Steno qui?

FAL. *e* FER.

Ah! questa ingiuria estrema,
Questo inatteso insulto,
Perfido Steno, trema,
Inulto non andrà. *(avviandosi alla sala)*
ELE. Fermati per pietà!

ISR. Partiam, usciam di qua. *(traendo Fal.*
Invitato all' empia festa *da una parte)*
Non invan te avrà Leoni:
Altra offesa, e più funesta,
Se lo sdegno non sprigioni,
Se raffreni l' ire ancora,
A soffrir ti resterà.

FAL. Di vendetta batte l' ora, *(a Isr.)*
Tu mi scorgi, tu mi affretta;
La vendetta sol m' incora,
Mi precede la vendetta;
Tante ingiurie, affanni ed ire
La vendetta finirà.

FER. No, del lungo mio soffrire *(a Ele.)*
Vendicare alfin mi voglio;
Vo' punir lo stolto ardire,
Tanti oltraggi, il fiero orgoglio.
Prego o pianto del codardo
L' ira mia non tratterrà.

ELE. Un mio detto, un solo sguardo *(a Fer.)*
Imperava sul tuo core;
Or non curi alcun riguardo
Dominato dal furore:
Se non vuoi vedermi estinta,
Deh! ti placa per pietà.

SCENA XIX.

STENO *mascherato, e detti.*

ISR. Eccolo: è desso.
TUTTI Desso?
FAL. Audace in queste soglie!...
ISR. Sotto mentite spoglie...
ELE. Ciel!
FER. Scopriti, se hai cor.
STE. Qual io mi sia, non curo
La tua minaccia, o stolto:
Se mi vedessi in volto

Io ti farei terror.

FER. (Basso parla: fra noi, Steno, (*a Ste.*)
Parlar più non dee che il brando.

STE. Tu m' inviti? oh gioia! quando?

FER. Questa istessa notte.

STE. Il vo'.

FER. Dietro al tempio di Giovanni,
Ove il loco è più tranquillo,
Al toccar del terzo squillo
Solo a sol t' attenderò.

STE. Guerra a morte!

FER. A morte guerra!
Un di noi doman sotterra.

STE. Là m' attendi, ed io verrò.)

ELE. (Fra lor parlan; tutta io tremo.

ISR. Il fellone...

FAL. D' ira fremo!

TUTTI E soffrir, tacer dovrò!)

FER. (Al mio brando or è fidata (*fra sè*)
La negata a noi giustizia;
Ei cadendo vendicata
L' innocenza alfin sarà.
Le codarde note il perfido
Col suo sangue laverà.)

ELE. (Han deciso! il guardo torbido
Spira sangue e morte spira:
Implacabile nell' ira!...
Oh di lor chi perirà!
Non sia vero il mio presagio:
Giusto Cielo, abbi pietà!)

STE. (Egli esulta, egli minaccia,
Frema pur, mi guardi altero;
Il tuo nome di Faliero
Solo a sol non gioverà.
Anche un' ora, e udrotti, o perfido,
Steso al suol chieder pietà!)

ISR. (Fra le danze anche e fra il giubilo (*a Fal.*)
La pazienza tua s' insulta,
E giustizia è sempre inulta?
E di lor tu avrai pietà?

O gl' indegni alfin periscano,
O Venezia perirà.)

FAL. (Taci, amico, taci e frenati: *(a Isr.)*
Può tradirti qui il tuo sdegno:
La vendetta ch' io disegno
Come fulmin piomberà.
Nel mio cor non fia che sorga
Niuna voce di pietà.)

CORO Al ballo, al ballo, al ballo. *(nella sala)*

ISR., FAL. Al ballo vadasi: *(a Fal.)*
L' alta vendetta
D' alto silenzio
Figlia sarà.

FER., STE. Al ballo tornisi:
L'ira funesta
Che il petto m' agita
Vendetta avrà.

ELE. Ah! qual preparasi
Scena funesta!
Straziata l'anima
Regger non sa. *(tutti entrano nella sala di ballo)*

Fine dell' Atto primo.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

PIAZZA DI S. GIOVANNI E PAOLO.

È notte.

I compagni d' Israele.

Coro Siamo figli della notte
Che voghiam per l' onda bruna:
L' eco sol dell' acque rotte
Della torbida laguna
Corrisponde al nostro canto,
Che di pianto - è messaggier.
Zitto, zitto, un' importuna
Voce ascolto da lontano
D' altro estraneo gondolier.
Ma se 'n parte... zitti... piano:
Si dilegua... non temer,
L' indiscreto passegger. (*si ritirano*)

Voci Or che in cielo alta è la notte (*di dentro*)
Senza stelle, e senza luna,
Te non sveglin le onde rotte
Della placida laguna:
Dormi, o bella, mentre io canto
La canzone del piacer.

SCENA II.

FERNANDO *solo.*

Notte d' orrore !... di tremendi auguri
Fatto segno son io.
Freme il ciel, freme il mare,
Voci cupe e lontane odo gridare...
Tombe degli avi miei quivi sepolti
Siete voi che chiamate?
E sia! morir saprò degno di voi...
Ma tu resti, o infelice,
Fra sospetti funesti,
Fra ingiurie sola a piangere tu resti!

Io ti veggio; or vegli e tremi,
Conti l' ore, o sventurata!
Ed ogni ora che è suonata
Ti par l' ultima per me.

Ah! se ver fia quel che temi,
Trovi almen pietoso un core
Che, felice, dica, ci muore,
Se potea morir per te. (*battono tre ore*)

Questa è l' ora... una mano di fuoco
Par che il core m' afferri e che m' arda:
A quel suon ogni pianto dia loco,
E lo sdegno sottentri al dolor. (*guardando dietro al tempio*)
Pur non giunge: cotanto egli tarda,
Egli? Il dubbio comincia agitarmi.
No! alcun vien: forse è desso: sì: parmi...
Egli è desso e mi cerca - Oh furor!

Mi tornano presenti
Gli scellerati accenti:
Vedrai qual dian risposta
Le spose dei Falier...
Vedrai che sangue costa
L' insulto al menzogner!

Per lei snudiam la spada,
Ed a pugnar si vada.
Un vel, dolce memoria!
Mi posa sovra il cor.
M' è pegno di vittoria,
Elena, e di valor. *(parte)*

SCENA III.

Coro, Pietro, Guido, Beltrame *da una gondola che si avvicina alla riva.*

Coro Siamo figli della notte
Che voghiam per l' onda bruna
L' eco sol dell' acque rotte
Della torbida laguna
Corrisponde al nostro canto,
Che di pianto - è messagger.

SCENA IV.

Faliero, Israele, *approdando da una gondola, e detti.*

Pie. Finì la festa di Leoni?
Isr. È a mezzo.
Guido e Beltram son qui?
Pie. Siamo qui tutti.
Isr. A che è la notte?
Gui. Toccar l' ore la terza.
Pie. E questi?
Isr. È un difensore
Della plebe e di noi.
Gui. Patrizio parmi...
Pie. Una face!
Bel. Che veggio?... (*cava una lanterna cieca mentre Fal. si scopre del suo mantello.*)
Gui. (*mette mano alla spada*) Il Doge? (*tutti snudano*
Coro All' armi! *i ferri*)

Isr. Fermate, amici, o ch'io... *(facendo scudo a Fal.)*
Pie. Tu primiero... *(per avvicinarsi)*
Isr. Se ardite *(snuda la spada)*
Movere un passo ancor...
Fal. Prodi, ferite!
Bello ardir di congiurati!
Contro un veglio cento armati,
Cento brandi contro un solo,
Belle prove di valor!
Coro Ah! tal vista inaspettata
Ci ricolma di stupor!
Isr. Egli, amici, a voi si unisce
Per punir chi ci perdè.
Coro Di Venezia il Doge ardisce
Qui venire?
Fal. E il Doge ov'è?
Questa larva è già sparita,
Sol Falier vedete in me.
Quel Falier che in Zara, in Rodi,
Vi guidava alla vittoria,
Reca a voi le sue vendette
Contro i perfidi oppressor.
Coro Del più grande degli eroi
Chi non fidasi all' onor?
Isr. Dunque all' opra.
Fal. Un' alba ancora,
E una notte...
Gui. *e* Coro Ah! quell' aurora
Quanto è tarda a comparir!
Isr. Danne il segno del ferir.
Fal. Quando tocca il terzo squillo
Della torre il maggior bronzo,
Di Falier sotto al vessillo
Accorrete: il punto è quello
Che per l' Adria il dì più bello
Mai dall' onde non uscì!
Or giuriam su queste spade
Morte ai Dieci...
Isr. Il fulmin cade. *(tuona)*
Anche il ciel minaccia irato

I superbi... immoti qui
Noi giuriam... (*si sente un fragor di spade*)

FAL. Che avvenne mai?
Un cozzar di brandi io sento...

ISR. Parmi... oh!... sì...
Ah! (*grido di dentro*)

FAL. (*sorpreso*) Qual lamento
Scese all' alma e mi atterrì!...

ISR. Gente! olà, correte: un fugge?

FAL. Freme il vento e l' aria mugge!...

ISR. Che fatal presentimento!...

FAL. Quel lamento mi colpì! (*spaventato*)

ISR. Quel lamento di spavento
Come un fulmin mi atterrì!

SCENA V.

FERNANDO *moribondo sorretto da gondolieri, e detti.*

PIE. Là trafitto, nel sangue ravvolto,
Ritrovammo quest' uomo che muor.

FAL. Una face! che io scopra quel volto...

ISR. (*fa cenno che dalla barca esca una face*)
Ecco un lampo che rompe l' orror. (*balena*)

FAL. Ah! Fernando! (*riconoscendo l' amico*)

ISR. Fernando!... oh sventura!

FAL. Ah, mio fido!

TUTTI Qual nuovo terror!

FER. Io vendicarti!... Steno...
Mi ha morto... Ahimè! che un gelo
M' investe... Ah questo velo (*consegna il*
Copra... il mio... volto... *velo di Ele. a Fal.*)

FAL. Ah! no...
Vivi.

FER. Trafitto a morte...
Vendica tua consorte...
Ch' io moro...

TUTTI Egli spirò.

FAL. Ah! Fernando! (*per abbracciarlo*)
ISR. (*opponendosi*) Ahimè! Faliero..,
FAL. Ove son? Chi piange qui?...
Ove andò?... dov' è? morì!...
Voi chi siete che piangete?
E Fernando ov' è?...
TUTTI Morì!
FAL. Fosca notte, notte orrenda,
Tante colpe invan tu celi.
L' ira mia sarà tremenda,
Morte ovunque spargerà.
Esci, o brando, e sui codardi
Strage, orror, rovina affretta:
Memoranda la vendetta
Da quel sangue nascerà.
CORO Trista notte, il corso affretta,
Cedi il campo alla vendetta:
Ogni stilla di quel sangue
Mille vite spegnerà.
Noi giuriam sul corpo esangue
La vendetta, ed ei l' avrà.
FAL. Non un' alba, non un' ora
Più rimanga ai scellerati.
TUTTI Questo scoglio di pirati
Ferro e foco struggerà.

Fine dell' Atto secondo.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

GABINETTO nel palazzo del Doge, come nell' atto primo.

IRENE, ELENA *che dorme*, CORO *di damigelle.*

CORO. La notte inoltrasi
Più tenebrosa:
In sopor languido
Ella riposa.
Ah non la destino
Tristi pensier!

IRE. D' augelli lugubri
Odo un lamento;
È questo il fremito
Del cupo vento,
O il mar che frangesi
Dal gondolier?

Si desta...

ELE. Ah!

IRE. Qual spavento!...

ELE. Irene... Irene...
Qual terribile sogno...

IRE. E che sognasti?

ELE. Rifugge il mio pensiero...
Nè giunse ancor?

IRE. *(al Coro)* Chi viene?

SCENA II.

FALIERO *ed* ELENA.

FAL. Vegli... o sposa? *(entra turbato)*
ELE. Per te.
FAL. Dona per poco
Alle membra riposo...
ELE. È ghiaccio la tua mano...
FAL. E il core è foco.
ELE. Fra l' ombre in sì tard' ora?
FAL. Era dover.
ELE. *(fra sè)* (Che fia!...) Tu mi nascondi
Qualche orrendo pensiere...
FAL. Io?...
ELE. Tu lungi da me?
FAL. Era dovere.
ELE. Dover?.. Fra tanti amici
Nessun t' accompagnò?
FAL. Fuorchè l' onor e il brando.
ELE. E in tal notte Fernando
Anch' ei t' abbandonò?
FAL. L' accusi a torto...
Fernando! Ah!...
ELE. Taci? ohimè!
FAL. Fernando è morto.
ELE. Egli cadde per me!
FAL. Degno degli avi.
ELE. Il sol che sorge ed io
Non vedrem che un sepolcro!
FAL. E mille ancora
Ne scorgerà l' aurora.
La plebe e il Ciel congiura
Per vendicarmi appieno.
ELE. Oh qual sventura!
Ma qual fragore io sento!
FAL. Battono l' acqua cento remi e cento,
Pur non aggiorna... E l' alba
Ancor lontana parmi...

Anzi tempo il segnal? *(per partire)*
ELE. T' arresta...
FAL. All' armi!

SCENA III.

LEONI, e *detti.*

LEO. Gran periglio t' annunzio. Il popol sorge
E minaccia lo Stato.
Te dimandano i Dieci: or vieni.
ELE. Oh Dio!
LEO. T' affretta...
FAL. Or di Venezia il re son io.
LEO. E il Doge che sì parla?
FAL. *(snuda la spada)* Empi, tremate!
Faliero vendicato in me tu vedi.
LEO. Olà... *(si presentano i Signori della notte)*

SCENA IV.

I SIGNORI DELLA NOTTE, e *detti.*

FAL. Io fui tradito!
LEO. Il ferro cedi:
Già confesso tu sei:
I tuoi complici rei
Sono in carcer.
FAL. *(freddamente)* Sta ben, pronto son io.
LEO. Mi segui.
ELE. Ahimè, fermate!
FAL. *(freddamente)* Elena, addio.

SCENA V.

ELENA, IRENE, DAMIGELLE.

ELE. Tutto or morte, oh Dio! m' invola,
Sempre trista e sempre sola
Fra due tombe io piangerò.

Or su me la sorte irata
Tutti i fulmini scagliò!

CORO Or su lei la sorte irata
Tutti i fulmini scagliò!

ELE. Dio clemente, ah! mi perdona,
Rea son io, pregar non oso.
Ah! se il Cielo mi abbandona,
Senza madre e senza sposo,
Io deserta, io sciagurata,
Dove i passi volgerò?

IRE. Deh! ti placa, o sventurata.

ELE. Son l'orror della natura!

CORO L'infelice è disperata!

ELE. Il tenor di ria sventura
Giorno e notte io piangerò!

IRE. Nel tenor di tua sventura
Sempre teco io resterò.

TUTTI Deh! ti placa, o sventurata,
Sempre teco io piangerò!

ELE. Fra due tombe, tra due spettri
I miei giorni passeranno;
Una spada ed una scure
A me innanzi ognor staranno;
Sotto i passi un mar di sangue
I suoi flutti innalzerà.
Solo a me spietato il fato
Una tomba negherà.

CORO Fia per lei la morte adesso
Non supplizio, ma pietà! *(partono)*

SCENA VI.

SALA DEL CONSIGLIO DEI DIECI.

LEONI, BELTRAME *dal lato dei Dieci*, ISRAELE, GUIDO, PIETRO, *e loro seguaci incatenati.*

LEO. Il traditor Faliero
Già in poter vostro sta.

I Dieci Lode a Leoni! È salva
Dalla fatal rovina
De' mari la Regina,
Dell' Adria la città.
Chini la fronte a terra
L' empio che a lei fe' guerra:
La veneta giustizia
Giammai perdonerà.

SCENA VII.

Faliero, *e detti.*

Leo. Ecco il Doge.
Coro Silenzio.
Fal. Chi siete voi? qual legge,
E a voi chi diede il dr tto
Di giudicar il Doge?
Leo. Il tuo delitto.
Or ti discolpa.
Fal. Ogni discolpa è vana,
Se giudicò il Consiglio,
Se affrettar qui si vuole il mio periglio.
Isr. Viva Faliero!
Coro Viva!
Fal. Oh chi vegg' io?
Leo. Vedi i complici tuoi.
Fal. Voi fra ritorte!...
Ahi miseri!
Isr. O mio prence!
Leo. I vili a morte.
(*I compagni di Faliero sono condotti dai soldati fuori della sala*)

SCENA VIII.

I Dieci, Leoni, Faliero, *e guardie.*

Leo. *Falier, già Doge di Venezia, e Conte Di Val Marino, (legge la sentenza)*
Condanniamo a morte
Di fellonia convinto.
Appiè del trono
Deponi tosto la ducal corona.
Fal. Io la depongo. Inutil peso è dessa
Alla cadente salma. *(la getta in terra)*
Finiste, o Dieci. Al mio morir io presso
Solo esser vo'. Lasciatemi a me stesso.
(partono i Dieci)

SCENA IX.

Elena, *e detto.*

Ele. Faliero!
Fal. Oh di mie pene
Già mia consorte in terra! Or lieto appieno
Fai l' infelice che ti stringe al seno!
Ele. Che inaspettata calma!...
Fal. Hanno gli sdegni e l' ire il lor confine.
Or per l' ultima volta...
Ele. Mi scoppia il cor!
Fal. Il tuo Faliero ascolta.
De' miei tesori a parte
Vengan gli sventurati
Figli de' condannati;
Le vedove de' rei...
Ele. E de' tesori miei.
Fal. E che rimane allora alla mia sposa?
Ele. Un voto ed una benda.
Fal. Oh generosa!
Chiuda una tomba sola

Fernando e me... E questo vel.. *(mostra la sciarpa*
ELE. (Che miro?) *di Fer.*
FAL. Ricopra d' ambo il volto... Impallidisci ?...
ELE. (Me infelice !)
FAL. Tu fremi ?
ELE. Ah mi punisci !...
Di vergogna avvampo ed ardo...
Togli, ah togli dal mio sguardo
Questo vel !... morte o perdono!
Rea consorte !
FAL. Oh morte ! morte !
ELE. Qui prostrata innanzi a te...
FAL. Tu mancavi a me di fè ?...
Rea ? Gran Dio !
ELE. Deh ! mi ascolta !
Non fu pegno...
FAL. E chi osava...
ELE. Ei più non è.
FAL. Ei, Fer... taci, sciagurata :
Va, rimani in questa terra
De' rimorsi in fra la guerra...
Sul tuo capo io scaglio... ah no !
(Santa voce al cor mi suona :
Se da Dio brami pietà,
Ai nemici tuoi perdona,
Dio dal ciel ti assolverà.)
ELE. Giusto Cielo, a lui tu dona
Il perdon com' ei perdona
Alla sposa delinquente,
Alla rea che si pentì !
FAL. Dio pietoso, Dio clemente,
Come or io perdono a lei,
Dal tuo soglio i falli miei
Tu perdona in questo dì !

SCENA X.

I Signori della notte *e detti.*

Coro Vieni, Falier, già l' ultima
Ora per te suonò.
Fal. Addio.
Ele. Mi lasci in pianto!
Fal. In ciel sarai tu resa
Per sempre all' amor mio...
Ele. Ah! ch' io ti perdo intanto...
Fal. Per questa terra addio...
In ciel ti rivedrò! (*parte*)

SCENA ULTIMA.

Elena *e Guardie.*

Ele. « Sì: quaggiù tutto è finito... (*immobile*)
« Anche il pianto è inaridito...
« Ogni fallo tu perdona,
« Dio pietoso, Dio clemente!
« Tutto tacque?... il sacerdote
« Per lui prega e lo consola... (*va verso la porta e si pone ad ascoltare*)
« Egli ha detto una parola...
« Fu per me!... (*i tamburi annunziano l' esecuzione, Ele. getta un grido e cade tramortita*)

Coro de' Dieci.

« Si apra alla gente:
« Vegga il fin dei traditor.

FINE.